

ROZKAZ

MINISTRA VNITRA

Ročník 1954

V Praze dne 27. srpna 1954

Číslo 39

OBSAH: 98. Soutěžní řád a pokyny celostátní soutěže lidové umělecké tvořivosti 1954 — 1955.

Soutěžní řád a pokyny celostátní soutěže lidové umělecké tvořivosti 1954 — 1955.

Dnem 1. září 1954 bude vyhlášena I. celostátní soutěž lidové umělecké tvořivosti 1954 — 1955.

Účast příslušníků MV v celostátní soutěži lidové umělecké tvořivosti 1954 — 1955 má velký význam pro další rozvoj lidové umělecké tvořivosti ve složkách ministerstva vnitra a pro upevnění, utužení a posílení svazku bezpečnosti s lidem. Tvořivost našich příslušníků neklade si za úkol a cíl vypěstovat profesionální umělce a profesionální umělecké soubory, nýbrž naší snahou má být doplnit denní pravidelnou práci příslušníků ministerstva vnitra lidovou uměleckou tvořivostí. Lidová tvořivost má vyplnit chvíle oddechu radostnou zábavou, osvěžit a obohatit celý náš život novými kulturními zážitky. Kulturní rozvoj pracujícího lidu je velkou pákou k zlepšení státního i každého jiného aparátu. Proto je třeba, aby náčelníci všech stupňů složek ministerstva vnitra věnovali soutěži lidové umělecké tvořivosti 1954 — 1955 pozornost a svoji podporu.

Ministerstvo vnitra se podílí na řízení soutěže účastí svých zástupců v koordinačních orgánech KNV a ONV pro otázky lidové umělecké tvořivosti.

Práci krajských a okresních koordinačních orgánů řídí Ústřední koordinační orgán při ministerstvu kultury. Do Ústředního koordinačního orgánu byl jmenován člen byra Umělecké rady ministerstva vnitra. *Zrušeno dle TRMV č. 8/56.*

Náčelníci KS MV jmenují na návrh svých ZNP do krajských a okresních koordinačních orgánů politické pracovníky nebo zkušené příslušníky MV v kulturně masové práci. Tito příslušníci zastupují v koordinačních orgánech složky Stb, VB, NZ, PO, VBŽ a v místech, kde jsou dislokováni, i kádrové vo-

jenské jednotky CO - MV. Je proto nutná co nejužší spolupráce těchto zástupců s politickými odděleními složek, které zastupují, a to jak při přípravě soutěže, tak v celém jejím průběhu.

Jednotky PS se účastní celostátní soutěže lidové umělecké tvořivosti v těch okresech a krajích, v nichž jsou dislokována velitelství praporů a brigád PS.

Velitelé brigád PS jmenují na návrh svých ZVP politické pracovníky svých jednotek do krajských koordinačních orgánů v místech: České Budějovice, Plzeň, Karlovy Vary, Olomouc a Bratislava.

Velitelé brigád VS jmenují na návrh svých ZVP politické pracovníky svých jednotek do krajských koordinačních orgánů v místech: Praha, Ostrava, Brno, Baňská Bystrica a Žilina.

Do okresních koordinačních orgánů jmenují velitelé brigád PS a VS na návrh svých ZVP politické pracovníky nižších velitelství podle dislokace jednotek PS a VS.

Náčelníci KS MV a velitelé brigád PS a VS zajistí prostřednictvím svých ZNP a ZVP vyslání zástupců složek MV do pracovních výborů, které budou ustaveny u jednotlivých koordinačních orgánů.

Činnost příslušníků MV v koordinačních orgánech politicky řídí a kontrolují hlavní správy a správy složek MV, ve spolupráci s ÚD-MV, který organizuje a řídí soutěž lidové umělecké tvořivosti v MV.

Jmenování členů do krajských a okresních koordinačních orgánů provedou velitelé brigád PS a VS i náčelníci KS MV do 31. srpna 1954 (odboru kultury — osvětovému referátu — příslušného KNV, případně ONV).

Po dokončení soutěže lidové umělecké tvořivosti ve složkách PS a VS 1954 ruší složky MV v období celostátní soutěže vlastní soutěž lidové umělecké tvořivosti.

Celostátní soutěže lidové umělecké tvořivosti budou pořádány vždy za dva roky a v mezidobí skuteční složky MV vlastní soutěže lidové tvořivosti na základě vlastních pokynů, které vypracují ve spolupráci s ÚD-MV.

Jako přílohy vydávám Soutěžní řád (příloha č. 1) a Pokyny k celostátní soutěži lidové umělecké tvořivosti 1954 — 1955 (příloha č. 2).

Č. ÚD-0758/01-54.

Schvaluji:

Náměstek ministra vnitra
plk. JINDŘICH KOTAL v. r.
14. 8. 1954

Příloha č. 1 k čl. 98

ŘÁD SOUTĚŽE

lidové umělecké tvořivosti 1954—1955

Ministerstvo kultury s ministerstvem národní obrany, ministerstvem vnitra, ministerstvem pracovních sil, ministerstvem školství, společně s Ústřední radou odborů, Ústředním výborem Československého svazu mládeže a Ústředím lidové tvořivosti vyhláší soutěž lidové umělecké tvořivosti na rok 1954 — 1955.

I. Poslání:

Posláním soutěže je podněcovat a rozvíjet tvůrčí umělecké síly našeho lidu tak, aby plně a zdravě žil životem, který přináší budování socialismu v naší vlasti. Soutěž zahrnuje všechny obory lidové umělecké tvořivosti. Společným soutěžením souborů ze všech úseků našeho života sleduje ještě větší upevnění svazku dělníků a rolníků i pracující inteligence.

Soutěž má podpořit aktivitu souborů, kroužků i jednotlivců, podnítit masové zakládání nových souborů a kroužků lidové umělecké tvořivosti a pomoci jim v plnění jejich hlavního poslání: Pomáhat denní práci ve výrobě, na poli i ve škole, vyplňovat chvíle oddechu radostnou zábavou, osvěžovat a obohacovat celý náš kulturní život novými kulturními zážitky, vyhledávat a rozvíjet bohaté poklady umělecké tvorby našeho lidu, podporovat uvědomělé plnění budovatelských úkolů i boj za světový mír, přispívat k růstu nového socialistického člověka. Soutěž má proto některé nové zásady, především v tom, že dělí soubory do kategorií podle vyspělosti a pracovní zkušenosti, čímž dává velkou příležitost k uplatnění i začínajícím souborům.

II Účast:

Soutěže se mohou účastnit všechny soubory, kroužky i jednotlivci lidové umělecké tvořivosti, bez rozdílu pracovního úseku a organizační základny (závody, vesnice, školy, armáda, bezpečnostní slož-

Vyhlášeno dne
komu
kým (podpis)
lhůta k provedení
za provedení odpovídá
lhůta ke kontrole provedení rozkazu
školen
kontrolou pověřen

Ministr vnitra

RUDOLF BARÁK v. r.

ky, státní učiliště pracovních záloh atd.). Nejnižší věková hranice účastníků je 14 let.

A. Soubory a kroužky:

1. Divadelní:

- divadelní soubory a kroužky s celovečerní hrou, jednoaktovými hrami, krátkými scénkami, činohra, hra se zpěvy a tanci, opera, opera, loutkařské soubory a kroužky s víceaktovými a jednoaktovými hrami a scénkami pro děti a dospělé (se všemi druhy loutek),
- malá rodinná loutková divadla (v domácích podmínkách).

2. Pěvecké:

- pěvecké soubory komorní (dua, tria, kvarteta, kvinteta, sexteta, s doprovodem i bez doprovodu vystupující bez dirigenta).
- ostatní pěvecké soubory.

3. Instrumentální:

- dechové orchestry všeho druhu a zaměření.
- estrádní taneční orchestry (včetně univerzálních orchestrů různých instrumentálních skupin a pod.) hrající k poslechu nebo tanci. Malé instrumentální skupiny do 7 členů. Orchestry nad 7 členů.
- Orchestry lidových nástrojů včetně orchestrů domber a balalajek.
- komorní a symfonické orchestry bez ohledu na počet členů, hrající s dirigentem skladby zaměřené k poslechu.
- soubory komorní hudby klavírní tria, smyčcová kvarteta, dechová kvinteta a pod.

4. Taneční:

- soubory lidových písní a tanců.
- kroužky a soubory společenského tance (zejména nové a tradiční národní společenské tance).

c) kroužky a soubory klasického tance.

d) ostatní druhy tanečních souborů, kroužků a skupin.

5. Smíšené umělecké skupiny:

Zahrnují slovesnou i hudební složku na př. — zpěv, hudba, umělecké předcítání nebo tanec, hudba, krátká divadelní scénka atd.

Dělí se na:

a) malé (do 8 členů),

b) větší (do 20 členů).

Ve všech uměleckých oborech dělí se soutěž na kategorie:

1. Začínající soubory:

Vznikly až po skončení okresních kol soutěže lidové umělecké tvořivosti 1954 — pracují již delší dobu, ale vyměnily nedlouho před soutěží převážnou část členstva — soubory a kroužky, zejména na vesnici, pracující nepravidelně s vedoucím, který nemá ani základní odborné školení, neprošel žádným kursem ani žádnou instruktáží, nebo soubor, kde prošel sice soutěží, ale nebyl vybrán ani na okresní přehlídku souborů a pod.

2. Pokročilé soubory:

Vítězové okresních kol soutěže lidové umělecké tvořivosti, pokud nejsou podle zjištění soutěžní komise na podstatně nižší úrovni než v době soutěže lidové umělecké tvořivosti 1953, soubory pracující již delší dobu, které mají odborně vzdělaného vedoucího, který prošel kursem lidové umělecké tvořivosti, soubory se stálým odborným instruktorem nebo poradcem nebo soubory nově vzniklé s placeným, vysoce kvalifikovaným dirigentem a pod.

3. Zvláště umělecky vyspělé soubory:

Účastníci festivalu lidové umělecké tvořivosti 1953, případně ústřední přehlídky v Bratislavě, Strážnici, Hronově, Chrudimi 1952 a další soubory pokud mají podle posudku poradního sboru mimořádně vysokou úroveň, zejména jde-li o soubory s bohatou instruktážní činností nebo se speciálním uměleckým posláním (na př. při profesionálních symfonických orchestrech).

Tyto soubory se zúčastní okresní soutěže, kde budou posouzeny porotou a postoupí přímo do krajské soutěže do kategorie pokročilých souborů.

Instrumentálních a operních souborů se týká toto dělení jen tehdy, hrají-li bez úplaty. Všechny instrumentální soubory hrající za úplatu budou zařazeny už v okresním kole kategorie č. 2. Definitivní zařazení do kategorií rozhoduje pracovní výbor.

4. Zvláštní kategorie:

Soubory, kroužky a jednotlivci uměleckých škol: Zde soutěží soubory AMU, JAMU, konservatoře, pedagog. odd. hud. škol a soubory s převážnou většinou učitelů hudebních škol a pod. Posluchači výtvarných uměleckých škol všech stupňů, uměleckých

škol z oboru fotografie a filmu: Jednotlivci soutěží mimoškolními pracemi v oboru malířství, sochařství, grafiky a užitého umění (včetně názorné agitace) a pracemi z oboru fotografie a filmu.

B. Jednotlivci (solisté):

1. Umělecké předcítání a recitace:

- básně,
- prósa,
- monolog.

2. Lidové vyprávění:

— které autor sám složil a sám předvádí.

3. Zpěv:

- se školenými hlasy rozdělen podle oborů: soprán, alt, tenor, bas,
- bez zvláštní pěvecké přípravy (lidoví zpěváci).

4. Instrumentalisté:

- lidové nástroje: (cymbál, fujara, dudy, dyndy, housle — hraje-li na ně typický lidovým způsobem a pod.),
- harmonika,
- kytara,
- ostatní hudební nástroje.

5. Tanec:

- lidový tanec (sólo, pár, trojice),
- společenský tanec,
- ostatní druhy tance.

6. Artisté:

(hudební artisté, externisté, kouzelníci atd.).

U solistů bude přihlíženo k věku, získané přípravě a zkušenostem.

C. Tvůrčí soutěž:

1. Písňe:

(lyrické, žertovné, taneční písňe, případně s instrumentálním doprovodem, pochodové, satirické — zejména častušky).

2. Slovesné práce:

- básně,
- povídky,
- scénky (asi 20 minut)
- umělecké reportáže.

3. Výtvarnictví:

a) lidové výtvarnictví:

- studijní práce vzniklé v kroužcích pod odborným vedením,
- samostatné práce.

V obou kategoriích budou hodnoceny zvláště práce malířské, sochařské, grafické.

b) lidové užité umění:

(všechny obory lidové umělecké výroby ze dřeva, textilu, keramiky atd.)

Jako zvláštní kategorie budou samostatné práce členů družstva lidové umělecké výroby.

- c) názorná agitace:
(plakáty, bleskovky, nástěnky)
- d) fotografie:
 - aa) začátečníci:
 - 1) rodinná fotografie,
 - 2) ostatní obory.
 - bb) Pokročilí:
 - 1) černobílá fotografie,
 - 2) barevná.
- e) film:
 - hranné, dokumentární, reportážní, loutkové, 16 mm, 8 mm.

III. Casové rozdělení:

Soutěž bude zahájena ve všech oborech a kategoriích na podzim 1954. V údobí od vyhlášení soutěže do zahájení kol, bude věnována přední péče zakládání souborů, nábor do soutěže a její intenzivní propagace.

1. Etapou (která je povinná pro všechny účastníky soutěže) je vystoupení před zaměstnanci svého závodu, JZD, občany své vesnice, města, spoluzáky školy (podle organizačního začlenění souboru).
Soutěžící soubor, umělecká skupina, sólista, přednese svůj program a vyslechne připomínky k jeho zlepšení. Toto vystoupení před spolupracovníky a spoluobčany ukončené diskusí diváků s vystoupujícími má přispět k jejich sblížení a k užšímu přimknutí souborů i jednotlivců k pracovišti. Vystoupení mají přispět k zlepšení přípravy do okresního kola. U vojenských souborů bude na útvarovém kole prováděn výběr.
2. Okresní soutěžní kola a přehlídky vítězů budou uskutečněny v listopadu 1954 — v únoru 1955, spolu s okresní výstavou výtvarných prací. V oboru divadla a loutek v listopadu — v lednu. Poroty hodnotí práce souborů i sólistů v jednotlivých kategoriích podle:
 - a) předvedeného programu, u hudebních, pěveckých a tanečních souborů nejvýše 15 min. u sólistů 5 — 10 min. tanec sólo 3 — 5 min.
 - b) podle činnosti doložené deníkem — sdělí v diskusi své připomínky a rady a zařadí soubor podle celkového posouzení do pořadí k umístění v soutěži.

Vítěze navrhne k postupu do krajského kola.
V některých kategoriích případně nemusí být podán návrh k postupu do vyššího kola.
3. Krajská soutěžní kola budou uskutečněna v březnu a dubnu 1955 spolu s krajskou výstavou výtvarných prací. Krajská soutěžní kola v oboru divadla a loutek v únoru — dubnu. Přehlídky vítězů proběhnou v rámci krajských oslav 10. výročí osvobození do 15. 5. 1955. Úkoly porot

jsou obdobné jako u okresní soutěže. U kategorie pokročilých souborů mimo ostatních uměleckých a politických hledisek bude posuzována instruktážní pomoc začínajícím souborům, pomoc při zakládání nových souborů na důležitých pracovních úsecích, (STS, ČSSS, JZD, stavby a významné závody) vytváření nových forem umělecké práce. Vítězi jednotlivých kategorií budou navrženi do Ústředních přehlídek (výběr na tyto přehlídky, počet souborů i sólistů z jednotlivých krajů se bude řídit zvláštními směrnicemi).

4. V květnu proběhne celoslovenská přehlídka souborů LÚT.
5. V divadelním oboru bude po krajských soutěžích uskutečněna ještě národní soutěž ve dvou oblastech v českých krajích, které budou zahrnovat vítěze divadelních souborů z obou kategorií.
6. Vyvrcholení soutěže bude v celostátním festivalu lidové umělecké tvořivosti, který bude uskutečněn ve třech etapách:
 - přehlídka nejlepších souborů a sólistů z oboru hudby, zpěvu a tance malých uměleckých skupin, malých jevištních forem (umělecké předčítání, recitace, lidové vyprávění) a loutkařských souborů bude uskutečněna koncem června a začátkem července v Praze v rámci celostátní spartakiady.
 - Přehlídka nejlepších divadelních souborů bude uskutečněna v srpnu v Hronově.
 - Přehlídka nejlepších prací z oboru výtvarnictví, fotografie a filmu bude na podzim v Ostravě nebo Bratislavě.

IV. Průběh soutěže:

Všechny složky, které vypisují soutěž se podílejí na jejím řízení a zodpovídají za její průběh a úroveň. Ve svých složkách zajišťují především ustavování nových souborů, nábor do soutěže a její širokou masovou propagaci. Současně zajišťují materiální pomoc. Ústředí lidové tvořivosti a krajské poradny lidové tvořivosti pečují o ideově uměleckou úroveň soutěže, pomáhají a radí jednotlivcům i souborům v otázkách repertoárových a metodických tak, jak to vyplývá z jejich funkce. Zodpovídají za ustavování a ideově odbornou přípravu porot.

K řízení celé soutěže budou ustaveny pracovní výbory (ústřední, krajské, okresní), složené ze zástupců orgánů, které soutěž vyhláší. Tyto orgány budou celou přípravu i průběh soutěže a přehlídek politicky řídit ve svých složkách a sledovat práci svých zástupců v pracovních výborech.

Pracovní výbory budou:

- 1) Sledovat a řídit nábor.
- 2) Za pomoci vypisujících orgánů propagačně zajišťovat ustanovení nových souborů.
- 3) Shromažďovat přihlášky souborů, kroužků i sólistů a schvalovat zařazení do kategorií.

- 4) Navrhovat opatření vyplývající z průběhu celé práce.
- 5) Ustavovat poroty.
- 6) Schvalovat výsledky soutěže a návrhy vítězů k postupu do vyššího kola.

Ve velkých městech (Praha, Brno, Bratislava) má právo pracovní výbor vydat zvláštní dodatek k soutěžnímu řádu, přizpůsobující jej k svým podmínkám.

Přihlášky souborů i kroužků všech oborů i sólistů a úseků se posílají na osvětové referáty okresních národních výborů do 1. listopadu 1954. Zde je možno také vyzvednout tiskopisy přihlášek. Jednotlivé okresní pracovní výbory mají právo termín přihlášek prodloužit nejpozději však do 14 dnů před zahájením okresního soutěžního kola. Ministerstvo národní obrany a ministerstvo vnitra vydá ještě zvláštní směrnice, kterými se řídí zapojení účastníků soutěže těchto složek.

Soutěže (okresní, krajské) sólistů a všech souborů, mimo divadelní a loutkářské budou provedeny v několika dnech, podle počtu přihlášených soutěžících, soustředěním před porotou v jednom nebo v několika vhodných místnostech. Za divadelními a loutkářskými soubory zajede porota do některého místa, kde soubor vystupuje.

Poroty (v okresních a krajských soutěžích) po zhodnocení všech souborů, kroužků i sólistů příslušného oboru, zúčastněných soutěže, stanoví pořadí v umístění, které bude po schválení pracovním výborem veřejně oznámeno a nejlepší soubory i sólisté pozváni k vystoupení na přehlídce.

Přehlídka (okresní i krajské) nejlepších souborů vybraných ze soutěžního kola (okresního, krajského) budou uspořádány jako slavnostní představení před obecností nejlépe v rámci některé významné oslavy, výročí, kulturně politické akce atd. K přípravě přehlídek budou zváni vynikající profesionální pracovníci příslušného oboru.

Návrhy souborů, kroužků i sólistů pro krajské kolo musí okresní pracovní výbor předat krajskému pracovnímu výboru nejpozději do 28. února 1955. Návrhy do ústředních přehlídek musí být předány nejpozději do 30. dubna 1955.

Na Slovensku řídí soutěž slovenský ústřední pracovní výbor, který vybere slovenské soubory pro celostátní přehlídka. Návrhy předá do 10. května 1955. Pro některé obory tvůrčí soutěže je prvním soutěžním kolem kraj a práce budou zaslány přímo na adresu krajské poradny lidové tvořivosti.

- 1) písně do 31. prosince 1954,
- 2) slovenské práce: básně,
povídky,
scénky,
umělecké reportáže do 31. prosince 1954.
- 3) film: do 31. května 1955.

Hudební a slovesné práce budou ústředně posouzeny do 30. dubna a nejlepší práce budou předány ke zveřejnění (případně obohacení repertoáru souborů už na ústřední přehlídce 1955).

4) výtvarné práce:

- a) lidové výtvarnictví,
 - b) názorná agitace (plakáty, bleskovky a pod.),
 - c) fotografie,
- budou zaslány okresům na adresu okresního národního výboru referát osvěty (nejpozději do 31. prosince 1954).

Okresní poroty vyberou nejlepší práce na výstavu uspořádanou v rámci okresního kola.

Krajské poroty (na návrh okresní poroty — do 31. března 1955) v užším výběru vyberou pak nejlepší práce na krajskou výstavu uspořádanou v rámci krajské přehlídky.

Ústřední porota (na návrh krajské poroty — do 31. května 1955) vybere nejlepší práce na ústřední přehlídka výtvarných prací.

V. Odměny:

Nejlepší soubory, kroužky a sólisté budou odměněni:

diplomy,
vlajkami,
věcnými cenami.

Všichni účastníci budou oprávněni nosit účastnický odznak.

VI. Finanční zajištění:

Okresní soutěžní kolo:

cestovné si platí účastníci soutěže sami.

Krajské soutěžní kolo:

cestovné, případně ubytování hradí krajské pořadatelské složky.

Přehlídka nejlepších souborů:

(okresní, krajské) nejnütnější vydání (cestovné, nocležné) platí pořádající složka. Stravné si hradí účastníci sami.

Účastníkům Celostátního festivalu

budou režijní výlohy hrazeny z rozpočtu festivalu.

Příloha č. 2 k čl. 98

POKYNY

k přípravě a provádění
soutěže lidové umělecké tvořivosti 1954—1955

I.

Řízení soutěže se soustřeďuje v krajském i okresním měřítku v rukou koordinačního orgánu KNV v okrese ONV, který ustanoví osvětový referát, případně odbor kultury podle zákona o národních výbo-rech a oběžníku, který vydá ministerstvo kultury.

V tomto koordinačním orgánu budou zastoupeny všechny spolupřátelské organizace. KNV, (ONV), KOR, (v okrese bude pověřen zastoupením některý odborářský pracovník; jmenování provede rovněž KOR) KV ČSM, (OV ČSM), armáda, bezpečnost (vyšle příslušné velitelství), oblastní správa pro učiliště pracovních záloh a vedoucí krajské poradny lidové tvořivosti, v okrese bude vedoucí okresní poradny (pokud zde je poradna lidové tvořivosti), nebo ředitel, případně umělecký vedoucí okresního osvětového domu. Předsedou pracovního výboru bude zástupce KNV (ONV).

Zástupce jmenuje příslušný orgán na výzvu osvětového referátu, (odboru kultury), KNV (ONV). Je třeba, aby vyslal zkušené a zdatné organizačně politické pracovníky (odborní umělci pracovníci, členové poradních sborů i jiní odborníci budou určeni do porot). Osvětový referát (odbor kultury) může do koordinačního orgánu přizvat i další spolupracovníky, zkušené organizátory, propagační pracovníky a pod. Koordinační orgán však nemá být široký, ale pružný a operativní. Každý ze členů koordinačního orgánu bude vedle toho, že zodpovídá za přenesení návrhů a usnesení do své složky pověřen ještě konkrétním úkolem, za jehož plnění osobně odpovídá. (Na př. soustředování přihlášek, ustanovování a přípravou porot; tento úkol je třeba svěřit vedoucímu poradny lidové tvořivosti na okrese, kde není poradna lidové tvořivosti buď řediteli nebo uměleckému vedoucímu okresního osvětového domu, zajišťování místností k soutěži, výstava výtvarných prací atd.). K jednotlivým dílčím úkolům je možno přizvat i další pomocníky, kteří však nemusí být členy koordinačního orgánu. Všichni členové koordinačního orgánu sledují neustále hlavní poslání soutěže — podpořit aktivitu souborů, kroužků i jednotlivců a podnítit masové zakládání nových souborů všech oborů lidové tvořivosti.

V krajském koordinačním orgánu je třeba v údobí příprav a průběhu okresních kol pověřit jednotlivé členy péčí o jednotlivé okresy, aby byla zajištěna pomoc koordinačnímu orgánu v okrese i kontrole jejich práce. Krajský koordinační orgán pak podle pravidelných zpráv o stavu navrhuje, případně provádí opatření ke zlepšení.

Koordinační orgány pracují podle plánu, který předem vypracují, který má určovat i termíny a odpovědnost za jednotlivé úkoly.

Krajský plán musí bezpodmínečně obsahovat pravidelnou kontrolu příprav v okrese.

Nová zásada soutěže je rozdělení souborů do kategorií podle vospělosti a pracovních zkušeností. O definitivním zařazení souborů do určité kategorie rozhoduje koordinační orgán. Je třeba, aby opravdu pečlivě určoval všechny znaky uvedené jako příklady v soutěžním řádu, než určí zařazení.

Zapojení souborů a jednotlivců ozbrojených složek a pracovních záloh bude provedeno podle zvláštních pokynů příslušných složek.

II. Organizační zásady soutěže a přehlídek:

Soutěžním vystoupením souborů a sólistů mohou přihlížet i ostatní členové souborů, případně i další zájemci. S každým souborem i sólistou musí být uspořádána diskuse za přítomnosti celého souboru. Podrobné pokyny budou obsaženy v pokynech pro poroty, které budou dodatečně vypracovány. Při tom je třeba, aby soubory, případně alespoň zástupci souborů byli přítomni diskusi s ostatními soubory. Přehlídka vítězných souborů a sólistů je pořádána jako slavnostní představení před veřejností, spojené s předáváním diplomů a cen. Na něm se představí vítězové se svým nejlepším programem doporučeným porotou. Pořad přehlídky tvoří režijně promyšlený celek, který už není přerušován ani doplňován diskusí.

III. Financování soutěže:

Je prováděno podle předem vypracovaného rozpočtu, jenž zahrne všechna nutná vydání. Mnoho lze pořídit svépomocí souborů a kroužků (na př. mohou připravit propagační plakáty, letáky, vývěsky a pod.) závodních klubů, osvětových domů (mohou zdarma zapůjčit místnosti a pod.) a spolupřátelských složek (mohou dát k dispozici dopravní prostředky pro poroty a soubory). Případný schodek se hradí z rozpočtu KNV (ONV) a z příspěvku ostatních pořadatelů. Rozpočet musí být připravován se snahou dosáhnout vyrovnání mezi vydáním a příjmy (zejména v okresech, kde náklady mohou být minimální). Dobrá propagace a úroveň přehlídek vítězů může položku příjmů ze vstupenek dobře zajistit.

Jednotlivé složky v krajích v dohodě s krajským koordinačním orgánem včas rozpočtují své podíly na úhradu schodku krajských a okresních soutěžních kol a přehlídek.

Je třeba dobře finančně zajistit přípravu a práci porot, protože na nich do značné míry závisí úspěch a kladné výsledky celé soutěže.

IV. Propagace náboru:

Sleduje především

1) v době příprav a zapojení všech aktivních souborů a kroužků do soutěže, založení co největšího množství nových souborů a kroužků a zaktivisování všech, které v poslední době upadly do pasivity, získání pro soutěž a pak i pro aktivní činnost co největší množství sólistů a jednotlivců všech uměleckých oborů.

získat podporu a zájem o lidovou tvořivost u široké veřejnosti i všech organizací a složek veřejného života.

2) v průběhu soutěže a přehlídek získat zájem co nejširších mas pracujících.

Základní ideový propagační materiál (plakáty) bude vydán ústředně ministerstvem kultury a rozeslán krajským pracovním výborům, (na adresu KNV - osvěta), které provedou rozdělení do

okresů. Ostatní ústřední pořadatelské orgány vydají další propagační materiál pro nábor ve svých složkách.

Vedle toho krajské i okresní koordináční orgány vydají vlastní propagační materiál podle svého plánu propagace, (zejména náborové bleskovky, plakáty oznamující termíny soutěže a přehlídek a pod.).

Doporučujeme, aby výtvarné kroužky připravily rovněž propagační soutěže pro okruh svého působení, (závod, vesnice, okresní města a pod.). Zejména bleskovky, nástěnky, plakáty atd.

K propagaci je třeba také plně využít tisku: krajských novin, závodních časopisů, vesnických novin, místních rozhlasů atd., a to v době náboru i v celém průběhu soutěže a přehlídek. Náplní mohou být ukázky z práce souborů, zprávy o jejich umělecké činnosti, zprávy o práci členů souborů, zprávy o jejich umělecké činnosti, zprávy o práci na pracovištích, reportáže z vystoupení, zprávy o zakládání nových souborů, a to jak k založení došlo, o dobrých vedoucích souborů, o zájezdech a práci malých uměleckých skupin atd. Hlavní pozornost věnovat propagaci nově založených souborů.

Formuláře přihlášek budou vydávány centrálně ministerstvem kultury a rozeslány opět krajským koordináčním orgánem k distribuci na ONV - osvěta, kde se mohou o ně hlásit soubory i sólisté. Osvětové oddělení ONV rozešle část přihlášek do větších závodů osvětovým komisím MNV, případně některým souborům.

Přihláška může být podána i na formuláři podle předlohy rozmnoženém v okresech, závodě atd. Základně však musí být podána ve lhůtě stanovené soutěžním řádem.

Diplomy za účast i diplomy vítězů připraví a vydají krajské pracovní výbory (zodpovídá KNV - osvětový referent).

(Krajské koordináční orgány zajistí vydání diplomů podle ústředně vydaného textu).

Ostatní odměny (vlajky, knihy atd.) připraví pro vítěze okresní, krajské a ústřední pracovní výbory. Účastnické odznaky obdrží všichni účastníci soutěže (členové souborů i sólisté). Vydá je ústřední koordináční orgán o rozešle podle zpráv o přihláškách osvětovému referátu KNV k rozdělení pro okresy.

V. Poroty:

Příslušný koordináční orgán (okresní, krajský, ústřední) ustaví poroty nejpozději 14 dní (u divadelních a loutkařských 3 týdny) před soutěžním kolem. Nejpozději do 10 dní před zahájením soutěžního kola bude provedena instruktáž porot na zvláštní poradě, na které budou porotci seznámeni se shromážděným materiálem o souborech (deníky, plány a zprávami o činnosti a vystoupeních, přihlášky k soutěži) a pokyny pro práci porot.

Přípravu krajských porot provede krajská poradna lidové tvořivosti za pomoci Ústředí lidové tvořivosti,

přípravu okresních porot organizačně zajistí vedoucí okresní poradny, ředitel, nebo umělecký vedoucí osvětového domu, případně osvětový inspektor — odbornou instruktáž provede zástupce krajské poradny lidové tvořivosti.

Pokyny k práci porot vypracuje Ústředí lidové tvořivosti za spolupráce instruktážního oddělení Ústředního domu armády a ústředního domu ministerstva vnitra a zašle krajským poradnám lidové umělecké tvořivosti do 1. září 1954. Poroty pro všechny obory mají být nejméně tříčlenné, složené ze zkušených a politicky vyspělých odborníků pro určitý umělecký obor a to z řad profesionálních umělců i vyspělých vedoucích a členů souborů lidové tvořivosti, pokud nebudou členy poroty pro kategorii, ve které soutěží jejich vlastní soubor. Tuto zásadu je třeba bezpodmínečně dodržet v krajském kole. Okresní kola, pokud to podmínky dovolují. V porotách mají být dále i kulturně osvětoví pracovníci NV, odborů, nebo dalších pořadatelských složek, aby pomohli hodnotit zejména masově politickou práci souborů, jako sepejití s pracovištěm, výchovnou práci atd.

Pokud je k dispozici dostatek pracovníků do porot, je výhodnější utvořit zvláštní porotu nejen pro každý obor, ale i pro každou kategorii, aby bylo možno dodržet zásadu, že porota ve stejném složení má uvidět všechny soutěžící příslušné kategorie, aby mohla odpovíděně určit vítěze i další pořadník.

VI. Zvláštní pokyny pro jednotlivé obory:

Divadlo:

Dívaladní i loutkařská soutěžní představení jsou veřejná, přístupná obecnému. To znamená, že porota může zajet na jakékoliv představení souboru (když se s ním byla předem o tom dohodla). Je správné, a u loutkařských souborů zcela nutné — aby soutěžní představení probíhala na domácí půdě, aby nezaviněnými a nepředvídanými okolnostmi nebyl soubor nesprávně hodnocen.

Hudba a zpěv:

Soutěž orchestrů hrajících za úplatu nemá v žádném případě probíhat odděleně od ostatních orchestrů v kategorii pokročilých. Tyto orchestry zásadně soutěží před porotou pro instrumentální soubory.

Tyto soubory se povinně zúčastní soutěže, a to v kategorii pokročilých. Vzhledem ke své výdělečné činnosti si hradí veškeré náklady samy.

Rozdělení porot pro zpěv a instrumentální hudbu již v okresech je výhodné, ale není nutné.

Tanec:

Taneční soubory i jednotlivci potřebují pro soutěžní i přehlídková vystoupení vhodnou místnost, dostatek prostoru do šířky i do hloubky jeviště, vhodné osvětlení (nikoliv však barevné reflektory), jako pozadí jednobarevný závěs. Podlaha musí být čistá a bezprašná, v případě, jsou-li kluzké parkety, umožnit použití kalafuny nebo vykropení vodou. Dbát na

výhodné umístění mikrofonu při tanci. Zajistit šatnu pro převlékání. Umožnit souborům nebo jejich zástupcům předem prohlídku prostoru, po případě k prozkoušení. (Při větším množství tanečních souborů, které potřebují zkoušku, připravit časový plán a zajistit jeho dodržování).

Kroužky společenských tanců mají splnit zvláštní úkol znárodnění naší společenské zábavy. Je možné je zakládat jako nácvikové hodiny nebo zájmové kroužky společenského tance. Jejich cílem je naučit velké množství lidí snadným lidovým a společenským tancům, které by byly vytvořeny na podkladě národních tanců, jejich dalším rozpracováním a rozvedením tak, aby co nejlépe vyhovovaly potřebám společenského života. Za základ mohou být vzaty na příklad čtverylky, polky, valčíky, mazurky, šotyšky atd.

Těmito kroužky je třeba i podnítit vytváření nových národních a společenských tanců.

Výtvarníci:

Zvláštní pozornost věnovat náboru z řad začátečníků (v lidovém výtvarnictví — studijní práce ve fotografii a filmu, rodinné a ostatní práce začínajících autorů).

Pověřený spolupracovník pracovního výboru (okresního) navštíví všechny výstavy kroužků v okrese a účastní se jako instruktor výběru závodní (místní) poroty pro okresní výstavu. Kromě toho je také třeba individuálně vyhledat a získat pro účast na okresní výstavě jednotlivé lidové umělce, hlavně z nejrůznějších oborů lidové umělecké výroby a pokud to bude možno zapojit je do kroužků, poradit při jejich založení.

Organizační příprava krajské (okresní) výstavy: Práce vybrané a soustředěné pro výstavu je nutno rozřadit:

- a) nejprve podle hlavních oborů (lidové výtvarnictví, lidová umělecká výroba a fotografie)
- b) dále podle soutěžních kategorií lidového výtvarnictví
 - 1) studijní práce vzniklé v kroužcích pod odborným vedením,
 - 2) samostatné práce,

lidová umělecká výroba:

- 1) práce členů kroužků a jednotlivců,
- 2) samostatná práce členů družstev lidové umělecké výroby,

fotografie:

- 1) začátečníci:
 - a) rodinná fotografie,
 - b) ostatní obory,
- 2) pokročilí:
 - a) černobílá fotografie,
 - b) barevná,

- c) dále podle dílčích oborů:
 - lidové výtvarnictví — kresby, grafiky, obrazy,

plastiky, názorná agitace, lidová umělecká výroba — vyšivky, krajky, tkaniny, dřevořezba atd., fotografie černobílá a barevná.

Uvnitř tohoto rozdělení doporučuje se řadit na výstavě k sobě práce podle jednotlivých kroužků a jednotlivých autorů, aby si porota mohla o nich udělat ucelený úsudek. Doporučujeme, aby každá soutěžní práce byla přesně označena těmito údaji:

- 1) jméno autora,
- 2) zaměstnání,
- 3) věk,
- 4) školení,
- 5) kroužek,
- 6) jméno instruktora kroužku,
- 7) vznikla-li práce v kroužku nebo samostatně a kdy,
- 8) jak dlouho autor pracuje v příslušném oboru lid. výt. tvořivosti,
- 9) účast v minulých soutěžích LUT (okresní, krajské, ústřední výstavě a pod.)

K organizačnímu zajištění příprav pro okresní (krajskou) výstavu třeba obstarat: výstavní místnost, pořízení zápisu o vybraných a nevybraných pracích se zdůvodněním, o pracích navržených pro krajskou výstavu, ústřední se zdůvodněním; diskuse poroty s autory bude uspořádána podle potřeb a možností buď při zahájení nebo v průběhu i při závěru výstavy. Zástupce krajského pravovníka výboru se zúčastní jako instruktor výběru okresních porot (na všech okresních výstavách) pro krajskou výstavu.

Soutěž v oboru lidové kinematografie začíná až v kraji. Filmy kroužků i jednotlivců se posílají přímo na příslušný KNV osvětový referát, organizační příprava soutěžního promítání. Filmy je nutno rozřadit do kategorií:

- a) 8 mm a 16 mm,
- b) nahrané,
 - dokumentární,
 - reportážní,
 - loutkové.

Dodatek.

Oblastní soutěže v divadelním oboru budou v první oblasti zahrnovat kraje: Ostrava, Olomouc, Gottwaldov, Brno, Jihlava.

V druhé oblasti tyto kraje: Praha, Pardubice, Hradec Králové atd.

Vítězové této oblastní soutěže budou vysláni na ústřední přehlídku v Hronově. (Místa oblastních soutěží budou dodatečně určena).

Náčelník ÚD-MV

kpt. JOSEF ČÍZEK v. r.

člen ústředního koordináčního orgánu pro LUT
při ministerstvu kultury.